



RIESGOS EN EL TRABAJO DE TRAMOYISTA

TRAMOYISTA, persona que inventa, construye o dirige tramoyas de teatro (conjunto de mecanismos que sirven en el teatro para efectuar los cambios de decorado y efectos especiales, siendo la parte oculta en un asunto o negocio).

Funciones

Las funciones que dentro del mundo de las artes escénicas tiene encomendadas el tramoyista son:

- Preparar el escenario para una actuación
- Montar decorados y quitarlos al terminar

El trabajo implica la responsabilidad de mantener en buen estado los decorados y el atrezo

Los tramoyistas trabajan en los teatros, montando decorados, muebles y atrezo antes de las actuaciones. También cambian cosas entre las escenas y durante el entreacto. Cada vez que se mueve un decorado, los tramoyistas han de asegurarse de que este colocado de forma segura.

Al final de la actuación, los tramoyistas desmontan y guardan los decorados, preparados para el siguiente espectáculo. Algunos de los decorados pueden quedarse en su sitio.

Algunos tramoyistas ayudan a construir o pintar decorados, muebles y atrezo, además de mantenerlos limpios y en buen estado.

En las producciones en giras, los tramoyistas montan y sujetan el decorado en cada nuevo teatro. El decorado generalmente, tendrá que sacarse al cabo de poco; a veces al cabo de sólo una noche. Los tramoyistas intervienen en la carga y descarga de los decorados y del atrezo. Durante las giras, los tramoyistas se hospedan en alojamientos temporales y pueden pasar semanas lejos de casa. En las grandes compañías teatrales, los tramoyistas trabajan en equipo.

PERFIL PROFESIONAL

Para ser tramoyista se necesita:

- Buena forma física general, debido a que el trabajo implica levantar peso, agacharse y subirse a escaleras
- Paciencia, puede pasar largas horas de espera para los cambios de escena.
- Ser capaz de trabajar rápidamente en los momentos de mayor actividad
- Saber trabajar en equipo.



- Flexibilidad
- Poder trabajar a horas fuera de lo normal
- Será útil tener habilidad manual y conocimientos básicos de carpintería o bricolaje

COMPETENCIAS

- Ayuda con la construcción / pintado de los decorados, mobiliario y atrezzo del escenario.
- Buena forma física.
- Capacidad para trabajar en equipo.
- Carga y descarga de decorados, mobiliario y atrezzo del escenario.
- Colocar los decorados, mobiliario y atrezzo del escenario antes de las actuaciones.
- Dispuesto a trabajar por las noches y fin de semana.
- Enfoque flexible.
- Espabilado.
- Habilidad para el dibujo, pintura y modelado.
- Habilidad para la observación.
- Habilidad para reaccionar rápidamente e improvisar si algo no sale como estaba previsto.
- Habilidades comunicativas.
- Habilidades prácticas.
- Ojo para el detalle.
- Paciente.
- Preciso.
- Realiza preparativos prácticos para actores o actrices.

Riesgos

TRABAJO EN ALTURA, Son los trabajos efectuados a más de dos metros del suelo, en andamios , escaleras, techos, canalones, ...)

Las caídas que se pueden producir en su ejecución se deben a la presencia de condiciones peligrosas, negligencia o realización de actos inseguros.

RIESGOS ELÉCTRICOS, Para que una persona se vea sometida a los efectos de un choque eléctrico, su cuerpo, mediante un doble contacto, pondrá en conexión dos puntos de distinto potencial eléctrico. Cierre de circuito que se dará por:

- Porque se cortocircuitan dos conductores activos (fase o fase y neutro), asimilándose a la conexión de un receptor.
- Porque se puentean conductores activos y tierra, sea por contacto directo con conductor activo o a través de una masa sometida a tensión por un defecto de aislamiento



- Porque el cuerpo se somete a la diferencia de potencial presente entre dos masas o elementos conductores sometidos a potenciales distintos.

La intensidad de contacto vendrá determinada por la relación entre la tensión de contacto (tensión compuesta o de línea, simple o de fase o la tensión de contacto que produzca el defecto y la resistencia), impedancia de cierre del defecto (resistencia corporal o de circuito del defecto). La tensión de contacto puede ser efectiva y supuesta.

La tensión de contacto efectiva es aquella que se da entre dos partes conductoras tocadas simultáneamente por una persona, y puede verse sensiblemente afectada por la resistencia (impedancia), de la persona en contacto con esas partes conductoras.

La tensión de contacto supuesta es la que surge entre esas partes conductoras simultáneamente.

La intensidad o corriente de contacto es aquella que pasa por el cuerpo humano cuando está sometido a la tensión de contacto.

ILUMINACIÓN, por hallarse realizando su actividad entre bastidores, es decir, a la espalda del escenario, se sobreentiende que la iluminación presente en el mismo habrá de ser tan inferior a la de escena, como pueda para evitar que se den iluminaciones erróneas y fuera de lugar. Pero esto opera en detrimento de la salud visual del tramoyista, pues, algunas de sus tareas implican una cierta precisión que sin una iluminación suficiente, la dificultad se eleva superlativamente. Según el INSHT se estima que baja iluminación será la que comprende 100-200 lux.

MANIPULACIÓN DE CARGAS, en la ejecución de su trabajo, el traslado constante de piezas de peso y volumen considerable, entrañan un serio riesgo de daños musculoesqueléticos para los trabajadores se ha de tener especial cuidado

GOLPES Y CORTES, al tenerse que montar y desmontar decorados a gran velocidad se pueden sufrir golpes, cortes, de distinta índole en medio de dichos procesos. A lo que habría de unirse el proceso de carga y descarga de los decorados, muebles y atrezzo.

CAÍDAS AL MISMO Y A DISTINTO NIVEL, es quizás una exigencia el que entre bastidores el espacio por el que se ha de circular esté vacío de objetos que puedan ser causa de caídas de distinta índole, que puedan ser objeto de distintos tipos de lesiones.

También se precisa de ello para no impedir observar la presencia de posibles desniveles en el suelo (p.e. escaleras, rampas)

ORDEN Y LIMPIEZA, es un requisito fundamental e imperativo en cualquier puesto de trabajo, pero en aquellos con tanto movimiento de distintos gremios en poco espacio de tiempo se erige en vital, esencial, primordial. Pues, puede ser origen de caídas que provoquen distintas lesiones (contusiones, esguinces, fracturas,...), o incluso incendios.



SOPORTAR ALTOS NIVELES DE ESTRÉS, la actividad como se deduce de lo ya expuesto es frenética y, por ende, se ha de poseer una alta resistencia frente al estrés, agobio, que puede generar. Se basa tal puesto en un cambio de decorados, muebles, atrezzo, rápido, sin que quepa lugar a un error que pueda echar a perder la escena, lo que conlleva un plus de exigencia.

RIESGOS CON LA CARPINTERÍA (OJOS, MANOS,...), dado que los tramoyistas no sólo montan, y desmontan los decorados, muebles, atrezzo, sino que en no pocas ocasiones han de desarrollar actividades de carpintería, se ha de tener muy presente que en el desarrollo de las mismas pueden llegar a sufrir daños, a causa de partículas que salten a sus ojos, en éstos, o por golpes, cortes en cualquier parte de su anatomía.

RIESGOS EN EL MANEJO DE PINTURAS Y SUSTANCIAS TÓXICAS (PARENTERAL, RESPIRATORIA), los tramoyistas no sólo realizan el montaje, y desmontaje de decorados, muebles,..., también con carácter ocasional han de pintar ciertas cosas, y por ende, manipular productos tóxicos, que pueden ser origen de numerosos daños en el trabajador, bien por el contacto con la piel, heridas, por la inhalación,...

TRABAJO A TURNOS, ya que exige mucho del trabajador se ha de ejecutar el trabajo con descansos periódicos, lo que lleva al establecimiento de turnos, que permitan un mejor desarrollo de la actividad laboral, y evite posibles errores. Además de que puede llegar a causar alteraciones graves en la persona (sueño, sistema biológico,...)

NOCTURNIDAD, puesto que las representaciones en las que su actividad está involucrada, se realizan también de noche requiere de su presencia, con el consiguiente riesgo para el trabajador, pues con respecto a la vigilia su organismo puede sufrir en sus ciclos circadianos.

DESPLAZAMIENTO EN LAS GIRAS, HABIENDO DE RESIDIR EN HOTELES (ACCIDENTES IN ITINERE, ACCIDENTES IN MISIÓN), ambos tipos de accidentes se pueden sufrir en el desarrollo de tareas fuera del lugar de trabajo si se encuentra ejecutando alguna labor propia de su trabajo. Divergiendo ambos en que los primeros se sufren al ir del domicilio (desde que entra en las zonas comunes) al trabajo (al entrar en el recinto de su lugar de trabajo) o viceversa, y el segundo, puede darse dentro de la propia empresa si ha de trasladarse a otro puesto, que no es el suyo, para cumplir con una orden del empresario, o en el exterior de la empresa al trasladarse a otro lugar para cumplir con el mandato.



Prevención

TRABAJO EN ALTURA

Se priorizarán las protecciones colectivas a las individuales siempre y cuando haciendo uso de las primeras se hayan eliminado los riesgos de la zona de trabajo. En ocasiones se ha de hacer uso de ambas, para eliminar todos los riesgos. Los trabajos en altura se desarrollarán siempre acompañados. Se mantendrá limpia y ordenada la zona de trabajo. Se limitará el tiempo de exposición al riesgo de caída.

Hay sistemas anticaídas, que no son compatibles entre sí, por lo que se precisará de un dispositivo específico.

Se delimitará y señalizará la zona de trabajo.

RIESGOS ELÉCTRICOS

RIESGOS ELÉCTRICOS DIRECTOS, , las medidas pasivas para evitar los contactos directos son:

- Recubrimiento o aislamiento de las partes activas
- Interposición obstáculos o barreras
- Separación por distancia

RIESGOS ELÉCTRICOS INDIRECTOS, todo elemento eléctrico deberá disponer de un sistema de protección contra contactos eléctricos indirectos.

ILUMINACIÓN

No trabajar en la oscuridad. Asegurándose de que hay suficiente luz para que tanto el trabajador, como quien le rodea puedan ver sus manos y las maniobras de trabajo. Hay normas de iluminación, que se aplican al puente de carga. En los teatros se habrá de instalar un enmascaramiento temporal para que la luz en la zona de trabajo no se derrame a la parte del escenario puesto que, sino será visible por el público.

Utilizar la luz de forma que ilumine sólo la zona de trabajo y no deslumbre a los ojos. Colocar la fuente de luz de forma que el trabajador con su cuerpo no proyecte sombras sobre la tarea a ejecutar.

Las luces de trabajo LED se pueden adherir a la visera del casco ayudando a poner luz sólo en la zona de trabajo, donde se precisa.

De esta forma se busca procurar, seguridad, confort, productividad. Y a la par un trabajo seguro, cómodo, eficaz

MANIPULACIÓN DE CARGAS

Se tratará de minimizar la carga, minimizar el ascenso, minimizar el alcance horizontal, minimizar el alcance vertical.



Se dotará a los trabajadores de los equipos de protección individual (guantes, casco, calzado adecuado)

GOLPES

Se evitará la presencia de obstáculos en el lugar de trabajo

Se dotará a los trabajadores de los equipos de protección individual necesarios (guantes, caso, calzado,...)

CAÍDAS AL MISMO Y A DISTINTO NIVEL

Para poder evitarla, lo principal es el orden y limpieza, conservar en buen estado los suelos del lugar de trabajo, estar debidamente indicada la presencia de desniveles

ORDEN Y LIMPIEZA

Fundamental para el desarrollo de cualquier trabajo pero en el presente más aún.

Tener todos los objetos (maquinaria, herramientas, útiles varios, burros de ropa,...), colocados en su lugar.

SOPORTAR ALTOS NIVEL DE ESTRÉS

Desarrollar las tareas entre varios para una mayor presteza en la ejecución de las mismas y menor desgaste de cada trabajador

RIESGOS CON LA CARPINTERÍA

Dotar de los equipos de protección individual necesarios para evitar daños en el trabajador (guantes, gafas protectoras,...)

RIESGOS EN EL MANEJO DE PINTURAS Y SUSTANCIAS TÓXICAS

Dotar de equipos de protección individual que impidan daños en el trabajador (guantes, mascarilla, mono,...)

TRABAJOS A TURNOS

Establecer periodos de descanso entre turnos, o bien, acumulativos en periodos de dos semanas

NOCTURNIDAD

Ante la existencia de turnos, tratar de que tras horario de noche, se libre en el siguiente turno para mayor descanso pues el descanso de la vigilia no es igual de reparador que el nocturno.

DESPLAZAMIENTO EN LAS GIRAS. HABIENDO DE RESIDIR EN HOTELES (ACCIDENTES IN ITINERE, ACCIDENTES IN MISION), se ha de tener muy presente que si se hacen en vehículo



privado los traslados se habrá de tener en perfectas condiciones el coche, se ha de haber descansado, no se hablará por el teléfono móvil, se evitará todo tipo de distracción. Se buscará incentivar el uso compartido del coche, garantizar el aparcamiento, planificar los desplazamientos previamente.

Se preverán los posibles riesgos para establecer una ruta segura, enseñar las normas de circulación, caminar sólo por la acera, prestar especial atención cuando se cruza la calle, no intentar cruzar, corriendo más que el coche.